



NEW INFORMATION A VASTLY IMPROVED STANDARD FOR THE USE OF THE METRIC SYSTEM IN THE U.S.

11-2000-1000 - Public Release: Basic Information



FOR INFORMATION, CONTACT THE NATIONAL INSTITUTE OF STANDARDS AND TECHNOLOGY AT 376-1000





Turismo en la Ciudad

Abasto: un circuito cultural en 2x4

En cada rincón, cada calle, cada esquina de la zona del Abasto hay algo que remite al tango, a Carlos Gardel... pero también hay otras historias. Historias del viejo Mercado de Abasto, de inmigrantes y arrabales. Historias que hoy, a su manera, permanecen recicladas pero tan presentes como en el 1900.

A partir de la inauguración del Mercado Central de Abasto, a fines del siglo XIX, la vida y la cultura de esta zona del barrio de Balvanera -caracterizada en ese momento por una gran cantidad y variedad de inmigrantes provenientes de distintas regiones de Europa- giraron en torno a este emblema de la ciudad.

Desde el reciclaje, en 1998, de la imponente estructura en un moderno centro de compras, el shopping Abasto de Buenos Aires, las calles buscaron rescatar el brillo de antaño hasta constituirse hoy en el circuito cultural independiente por excelencia de la ciudad.

A raíz de una iniciativa conjunta de la asociación **Cultura Abasto** y el **Ente de Turismo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires**, la zona del Abasto cuenta con una amplia oferta turística que incluye espectáculos teatrales, museos y centros culturales, una variada gastronomía, camina-

tas por las calles históricas y visitas a los talleres de los artistas plásticos del barrio.

El recorrido puede iniciarse en la **Casa Museo Carlos Gardel** (Jean Jaures 735). En esta vivienda «tipo chorizo» que el *Zorzal Criollo* habitó desde principios del siglo XX, pueden apreciarse la arquitectura y algunas piezas típicas de la época, como objetos decorativos, mobiliario, instrumentos musicales y partituras, entre otras, que le permiten al visitante iniciar una especie de viaje en el tiempo por la Buenos Aires de entonces.

Sobre la misma calle se creó el **Paseo del Filete**: allí, los ojos se deleitan con varias fachadas originales decoradas con flores rojas y azules, volutas verdes y de amarillos intensos que reviven el alma de las casas a partir del fileteado, un arte tan porteño que destila tango y picardía. El filete, al igual que el tango, tiene un origen desconocido pero se sabe que comenzó a utilizarse en Buenos Aires



Entrada al Centro Argentino de Teatro Ciego, uno de los teatros independientes de la zona

Información Útil:

Cómo llegar:

Subte: línea B - Estación Carlos Gardel
 Colectivos: 19, 24, 26, 36, 71, 92, 99, 106, 111, 124, 127, 128, 140, 146, 151, 155, 168, 168 R90.

Audioguía del Gobierno de la Ciudad:

www.bue.gov.ar

Circuito Teatral Independiente del Abasto

<http://www.revistaelabasto.com.ar/cartelera.htm>

Circuito Ateliers del Abasto

Tres Peces - www.artetrespeces.blogspot.com -

Tel:1563081686

Cátulo Tango (Patrocinador de Cultura Abasto) - reservas@catulotango.com

por inmigrantes italianos para decorar los carros de atracción del nombrado mercado, epicentro del barrio.

En dirección a la Avenida Corrientes, hacia la derecha, se abre el Pasaje Zelaya (entre Jean Jaures y Anchorena). En este pasaje, partituras, letras y retratos de Gardel, como la intervención urbana en arte pop del artista plástico Marino Santamaría, fueron pintados en los frentes de diversas construcciones a modo de homenaje a la cultura musical de la ciudad. Es posi-

ble, incluso, que como en una especie de sueño, las vistas se vean acompañadas por sentidos y perennes acordes de temas como «El día que me quieras» y «Melodía de Arrabal», interpretados por conjuntos típicos



Casa Museo Carlos Gardel.



En el microcine de la Casa Museo pueden verse los films del Zorzal Criollo.



La carrera cinematográfica de Gardel cuenta en imágenes.



Antiguo bar Chanta Cuatro, hoy Esquina Carlos Gardel.



Estación de la línea B de subtes "Carlos Gardel". Detrás, el mítico cantante en el mural de azulejos realizado por el artista Andrés Compagnucci.



Paseo del Filete (Jean Jaures y Anchorena).

que se reúnen en el pasaje, al compás de la guitarra y el bandoneón.

Avanzando en el circuito se destacan cuatro puntos de atractiva importancia:

- Bar El Progreso (Anchorena 517)
- Pasaje Carlos Gardel (entre Anchorena y Jean Jaures)
- Chanta Cuatro-Esquina Carlos Gardel (Pasaje Carlos Gardel 3200)
- Monumento a Carlos Gardel (Pasaje Carlos Gardel y Anchorena)

En primer lugar, el **Bar El Progreso**, uno de los bares del barrio en los que Gardel entonaba sus melodías y que se conserva casi igual que en esos tiempos. En el **Pasaje Carlos Gardel**, refaccionado y transformado en peatonal hace algunos años por el Gobierno de la Ciudad, el grupo de actores del «Teatro Independiente Fray Mocho» invitan a quienes quieran sumarse a revivir la historia del barrio, de sus habitantes y las pasiones despertadas por del tango con representaciones teatrales en vivo y al aire libre. En donde se hallaba el antiguo patio de bochas, que en 1893 se convirtió en **Chanta Cuatro** -uno de los bares favoritos de Gardel, en

el que se reunía con sus colegas y amigos a comer y conversar de caballos, fútbol y mujeres- hoy se encuentra **Esquina Carlos Gardel**, una de las casas de tango cinco estrellas de la zona. Frente a su entrada, con 2,4 metros de altura, resplandece el **Monumento a Carlos Gardel**, realizado en bronce, con una base de granito rojo, por el artista Mariano Pagés en homenaje al **Morocho del Abasto**.

Una novedosa opción que se suma a este itinerario cultural es el **Circuito por los Ateliers del Abasto**. En este especial paseo se podrán visitar los talleres de los artistas plásticos de la zona del Abasto, con la oportunidad de conocer a los creadores de las obras, dialogar con ellos y, por supuesto, adquirir sus producciones en el lugar mismo en el que fueron concebidas: desde las lumínicas y acuáticas obras de Roberto Fernández, pasando por los níveos paisajes antárticos de Alberto Morales, hasta los eróticos claro oscuros de Fernando Martínez. Como cierre, una picada porteña en el **Abasto Plaza Hotel** pondrá el sabido aunque indeseable punto final del recorrido por estas maravillosas y pintorescas calles que delineara Luca Prodan en su memorable canción «Mañana en el Abasto»♦.



El antiguo Mercado de Abasto recuperado como paseo de compras.

Otros puntos de interés:

Casa de Osvaldo Pugliese (Av. Corrientes 3742): casa del pianista, director de orquesta y compositor más destacado del mundo del tango.

El Mercado de Abasto (Av. Corrientes 3200): hoy, como entonces, el antiguo mercado congrega a visitantes y vecinos en el actual paseo de compras y entretenimientos Abasto Shopping de Buenos Aires.

Ex-Bar O´Rondemán (Humahuaca 3302, esq. Agüero): aquí empezó a cantar Carlos Gardel, en 1910, sus tangos dedicados al barrio, al amor y a la nostalgia.

Casa de Luca Prodan (Gallo 492): uno de los lugares en los que habitó el líder y fundador de Sumo, una de las bandas más revolucionarias de la historia del rock argentino.

Casa de Anibal Troilo (Cabrera 2937): en esta casa nació Anibal Troilo «Pichuco», quien, con su bandoneón fue tan decisivo para la música del tango como Gardel para su canto.

